

Kerk van Onze Lieve Vrouw Visitatie, *Budel*

Gerrit Christiaan de Gier, Dalstein & Haerper-orgel (1912)

1. Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Präludium in D

BWV 532

De registratie van BWV 532 is gebaseerd op een opname van Albert Schweitzer uit Günsbach. Ook bij de interpretatie wordt zoveel mogelijk rekening gehouden met zijn speelwijze. Voor de volgende Bach-werken geldt dit niet.

Grand Orgue: M8, B8, P4, T8
Récit: Dp8, F4, Th8
Pédale: S16
Koppels: GO/P, R/P, R/GO
Maat 15 GO: +B16
Maat 16 GO: -B16 (*Alla breve*)
Maat 51 GO: +FC
Maat 62 GO: -FC
Maat 65 GO: -T8, Réc: -Th8
Maat 71 Réc: +H3
Maat 73 Réc: +Th8
Maat 75 GO: +FC
Maat 77 GO: +T8
Maat 104 GO: +B16
Maat 105 GO: -B16
Maat 107 Ped: +C16 (*laatste maat*)



2. Canzona in d

BWV 588

Grand Orgue: M8, S8
Récit: Dp8, G8
Pédale: S16
Koppels: GO/P
3/2 maat Koppels: +R/P, +R/GO

3. Choralvorspiele:

- Jesu, meine Freude

BWV 610

Grand Orgue: M8, B8, P4, D2
Récit: Dp8, F4, H3
Pédale: S16, V8
Koppels: GO/P, R/P, R/GO

- O Mensch, bewein' dein' Sünde groß

BWV 622

Grand Orgue: P4 (8va bassa)
Récit: Dulc.8, F8
Pédale: S16

Koppels: R/P

Transcriptionen 'An Albert Schweitzer'

Wilhelm Kempff (Duits pianist, organist, componist én tijdgenoot van Schweitzer) heeft deze twee Bach-composities bewerkt voor piano en opgedragen aan Schweitzer. Gerrit Christiaan de Gier heeft beide pianobewerkingen van Kempff als model gebruikt voor een transcriptie voor orgel. Op die manier komt het werk op een nieuwe manier tot leven op het orgel in Budel.

4 a. Siciliano aus der 2. Flötensonate

BWV 1031

Transcription Wilhelm Kempff/G.C. de Gier

Grand Orgue: B8, F4, D2
Récit: F8, F4
Pédale: S16
Koppels: R/P

4 b. Largo aus dem Klavierkonzert in f-moll

BWV 1056

Transcription Wilhelm Kempff/G.C. de Gier

Grand Orgue: B8
Récit: VC 8, Dulc 8
Pédale: S16
Koppels: R/P

5. Felix Mendelssohn-Bartholdy (1809-1847)

Sonate nr.4 in B-dur Opus 65

- Allegro con brio

Grand Orgue: M8, B8, P4, D2, FC
Récit: Dp8, F8, F4, H3, Th8
Pédale: C16, S16, V8
Koppels: R/P, R/GO
Maat 22: + GO/P
Maat 48: -GO/P
Maat 70: +GO/P

- Andante religioso

Grand Orgue: B8, F4
Récit: Dp8, G8, F8, F4
Pédale: S16
Koppels: GO/P

- Allegretto

Grand Orgue: V8, S8
Récit: G8, F8
Pédale: S16
Koppels: R/P

- Allegro maestoso e vivace

Grand Orgue: B16, M8, P4, D2, FC
Récit: Dp8, H3, Th8
Pédale: C16, S16, V8
Koppels: GO/P, R/P, R/GO
Maat 83: +R/GO oct. Aigue
Maat 87: +R/GO oct. grave

6. Charles-Marie Widor (1844-1937)

Schweitzer ontving in Parijs orgelles van Charles-Marie Widor. Dit is een van de stukken van Widor die Schweitzer vaak koos voor zijn programma's. Hoogstwaarschijnlijk speelde Schweitzer de vroegere versie van dit stuk. De Gier speelt echter de laatste versie van Widor omdat hij graag de laatste wens van de componist respecteert.

Allegretto - Symphonie Opus 13 nr. 1

Grand Orgue:	F8
Récit:	F8
Pédale:	S16
Koppels:	GO/P
Maat 19	Réc: +F4
Maat 40	Ped: +V8, GO: +M8 +V8 +S8
Maat 96	GO: -M8 -V8 -S8, Ped: -V8
Maat 102	Ped: -S16
Maat 112	Ped: +S16

Onderstaande stukken zijn gekozen omdat ze veelvuldig voorkwamen op de concert-programma's van Schweitzer.

7. César Franck (1822-1890)

Cantabile en si majeur

Grand Orgue:	M8, V8, S8, B8
Récit:	Dp8, Th8
Pédale:	S16
Koppels:	GO/P
Maat 1 t/m 32	GO: -/+/- M8, V8, S8
Maat 43	GO: +M8 +V8 +F8 +S8, Réc: +F8
Maat 52	Ped: +V8
Maat 65	GO - -M8 -V8 -F8 -S8, Réc: -F8, Péd: -V8

8. Léon Boëllmann (1862-1897)

Geen directe verbinding met Schweitzer, maar wel indirect vanwege de link met de Elzas. Léon Boëllmann was een componist uit de Elzas, Dahlstein & Haerpfer was een orgelbouwer uit de Elzas. Bovendien wordt alles en iedereen opgeroepen om God te loven: Laudate Dominum - Looft de Heer.

Paraphrase sur un Laudate Dominum Opus 16 nr. 12

Grand Orgue:	M8, V8, F8, P4, FC, T8
Récit:	Dp8, F8, F4, Th8, C4
Pédale:	C16, S16, V8
Koppels:	GO/P, R/P, R/GO
Maat 9	GO: -FC -T8
Maat 33	GO: +T8
Maat 99	GO: +B16 +FC
Maat 113	+R/GO oct. grave
Maat 120	+R/GO oct. aigue